

Organizado pela Direção Regional de Cultura do Alentejo (DRCAAlentejo), o Programa Sensibilização para Educação Patrimonial surgiu da necessidade de formar públicos e de sensibilizar a faixa etária infante - juvenil para a importância da preservação e valorização do património cultural edificado.

O presente programa, que conta já com a sua 6.ª edição, contempla um conjunto de iniciativas em diversas áreas artísticas e privilegia como espaço de apresentação das mesmas os imóveis afetos à DRCAAlentejo, como é o caso do Sítio Arqueológico de Miróbriga.

Organização:

Direção Regional de Cultura do Alentejo (DRCAAlentejo)

Apoio:

Câmara Municipal de Santiago do Cacém

Produção:

Companhia do Teatro Bocage

<http://teatrobocage.wixsite.com/bocage>

Mais informação disponível em:

www.cultura-alentejo.pt

Programa Sensibilização para Educação Patrimonial

6.ª Edição

A Verdadeira História da Lebre e da Tartaruga

Inspiração nas Fábulas de Esopo

C.ª do Teatro Bocage

Santiago do Cacém - 24 de março

Centro Interpretativo de Miróbriga

10h00 . Visita Guiada

10h20 . Espetáculo



No âmbito das Comemorações do Dia Mundial do Teatro - 27 de março ●●●



Programa Sensibilização para a Educação Patrimonial (6ª edição)

Este Programa oferece-te a oportunidade de assistires ao espetáculo **'A Verdadeira História da Lebre e da Tartaruga'**, apresentado pela Companhia do Teatro Bocage, e de ficares a conhecer melhor o teu património e a importância de o protegeres.

Esta iniciativa integra as comemorações do **Dia Mundial do Teatro**.

Dia Mundial do Teatro

O Teatro é uma arte milenar em que um ator, ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades, com auxílio de dramaturgos, diretores e técnicos, que têm como objetivo recriar uma situação e



despertar sentimentos no público. É também o nome usado para o local onde são apresentados os espetáculos.

O Teatro funciona como meio de divulgação da cultura de diferentes povos.

Em 1961, o Instituto Internacional do Teatro, da UNESCO, definiu que, a 27 de março, se passaria a celebrar o Dia Mundial do Teatro. Desde essa altura que, nessa data e durante o mês de março, várias organizações culturais apresentam espetáculos teatrais comemorativos, fazendo de março o mês do teatro.

'A Verdadeira História da Lebre e da Tartaruga'

Inspirado nas Fábulas de Esopo, este espetáculo, produzido pela **Companhia do Teatro Bocage**, de Lisboa, conta, através de uma comédia hilariante, a verdadeira história que levou à derrota da



lebre, numa corrida que parecia já ganha. A peça, adaptada e encenada por **Hugo Sovelas**, é interpretada por **Daniela Cardoso, Tiago Filipe e Zé Pedro Ramos**.

Companhia do Teatro Bocage



Com sede em Lisboa, esta Companhia de Teatro, constituída em setembro de 2006, tem-se afirmado pela qualidade das suas produções e pelo seu contributo para a educação dos mais novos, através da realização de *workshops* de Teatro durante todo o ano letivo e durante as férias escolares, numa estreita relação com Pais e Professores.

Sítio Arqueológico de Miróbriga

O espetáculo vai ser apresentado no Centro Interpretativo do Sítio Arqueológico de Miróbriga.

A localização numa zona de visibilidade privilegiada, que permitia controlar um vasto território, rico em recursos agrícolas, marítimos e mineiros, fez com que Miróbriga, habitada desde, pelo menos, a Idade do Ferro até ao século IV d.C., tivesse desempenhado um papel comercial de relativo destaque.

Através das estruturas das habitações sabe-se que se desenvolveram ao longo de calçadas e eram decoradas com frescos.

Durante o período romano o centro urbano cresceu bastante, tendo sido construído o **forum** (praça pública onde se realizavam os atos mais importantes da vida do povo romano) na zona mais elevada, onde se pode ver um templo possivelmente dedicado ao culto imperial, e outro a Vénus.



À volta do **forum** encontra-se uma zona com diversas construções, assemelhando-se à cúria e à basílica.

A área comercial, a Sul, caracterizava-se pela presença de diversas lojas, as **tabernae**.

Numa das zonas melhor conservadas de Miróbriga encontram-se as **termas**, compostas por dois edifícios de períodos diferentes, possivelmente destinados ao uso feminino e masculino.

Entre os séculos I e II d. C., surgem a zona de entrada, com salas de vestiário e jogos, e uma zona de banhos frios (**frigidarium**), e de banhos aquecidos (**caldarium** e **tepidarium**). Afastado do centro encontra-se o **hipódromo**, único exemplar de planta integralmente conhecida em Portugal.